

Direction artistique: Anne THÉRON

# CONTRACTIONS

Texte de Mike Bartlett - mis en scène par Anne Théron



© Compagnie Les Productions Merlin

***Cie Les Productions Merlin***

Adresse administrative : 3 rue de la réunion – 75020 PARIS / Siège social : 186 Grand Rue 86000 POITIERS

Email : [gingkobiloba75@gmail.com](mailto:gingkobiloba75@gmail.com) / Téléphone : 01 43 56 52 22 / [www.compagnieproductionsmerlin.fr](http://www.compagnieproductionsmerlin.fr)

SIRET : 414 789 933 00036 / Licence d'entrepreneur du spectacle : 2/1041775/ N° de TVA intracommunautaire : FR73414789933

## **TOURNÉE 15-16**

**Les 3 et 4 février 2016** : Théâtre de l'éphémère – Le mans (72)

**Le 11 février 2016** : Théâtre de Thouars (79)

**Le 16 février 2016** : Théâtre Jacques Carat – Cachan (94)

## **TOURNÉE 14-15**

**Le 10 et 11 février 2014** : Confluences – Paris 20e (75)

**Le 6 novembre 2014** : Théâtre Roger Barat – Herblay (95)

**Du 12 au 15 novembre 2014** : TU – Nantes (44)

**Le 18 novembre 2014** : Agora, Centre culturel PNAC – Boulazac Aquitaine (24)

**Le 20 novembre 2014** : CIRCa, Pôle National des arts du cirque – Auch (32)

**Les 27 et 28 nov. 2014** : Gallia Théâtre, Scène conventionnée – Saintes (17)

**Du 16 au 18 décembre 2014** : La Passerelle, Scène Nationale – Saint-Brieuc (22)

**Le 8 janvier 2015** : Théâtre de Bressuire (79)

**Les 20 et 21 janvier 2015** : La Ferme du Buisson, SN de Marne-La-Vallée – Noisiel (77)

**CRÉATION** : **Le 30 janvier 2014** : au Théâtre Blossac, Les 3T – Châtelleraut (86)

## **ATELIERS ET RENCONTRES :**

Pour en savoir plus sur les ateliers et rencontres proposés par la compagnie autour du spectacle, merci de prendre contact avec l'équipe afin que nous vous fassions parvenir notre dossier d'actions artistiques.

**UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE LES PRODUCTIONS MERLIN**

**EN COPRODUCTION AVEC 3T CHATELLERAULT, LA PASSERELLE – SN DE SAINT-BRIEUC**

**ET LE SOUTIEN DE LA GAITE LYRIQUE – PARIS**

**LA COMPAGNIE LES PRODUCTIONS MERLIN EST CONVENTIONNEE PAR LA DRAC ET LA REGION AQUITAINE LIMOUSIN POITOU-CHARENTES**

**DURÉE : 1H05**

---

**GÉNÉRIQUE :**

**TEXTE** MIKE BARTLETT / EDITIONS ACTES SUD, 2012

**TRADUCTION** KELLY RIVIERE

**MISE EN SCENE** ANNE THERON

**COLLABORATION ARTISTIQUE** DAISY BODY

**COMEDIENNES** INDIA HAIR & JULIE MOULIER

**SCENOGRAPHIE ET COSTUMES** ANNA GOLDANOWSKA

**CREATION LUMIERE** BENOIT THERON

**CREATION SON** JEAN-BAPTISTE DROULERS

**REGIE GENERALE** JEAN-PHILIPPE VIGUIE

---

**CONTACTS :**

**ADMINISTRATION : SYLVIE ALQUIER / GINGKO BILOBA - + 33 (0)1 43 56 52 22 - GINGKOBILOBA75@GMAIL.COM**

**DIFFUSION : CAROL GHIONDA - + 33 (0)6 61 34 53 55 / CAROL.DIFF@GMAIL.COM**

---

## NOTE DE MISE EN SCÈNE

Une très grosse entreprise, quelque part dans le monde. Deux femmes, la manager de l'entreprise et Emma une employée. Quatorze rencontres successives où la vie d'Emma va progressivement basculer dans l'horreur. L'impensable se met lentement en place, avec le consentement d'Emma qui ne sait comment résister. La perte d'un amour, puis la mort d'un enfant la conduiront à être une employée parfaite, destinée à augmenter sans cesse son chiffre de vente. Dans une solitude absolue. Car le travail supporte mal, semble-t-il, toute intrusion affective.

Pas un mot de trop dans ces quatorze scènes qui marquent comme autant de balises le mouvement de l'assujettissement, celui d'un être à un ordre financier. Pourtant, chez Mike Bartlett, la réalité professionnelle n'est qu'un point de départ. Très vite, elle fabrique du cauchemar – irrationnel comme tout cauchemar – et nous propulse alors dans un univers fantastique où la logique émotionnelle repose sur un pur sentiment de stupéfaction.

La mise en scène fonctionne sur la tension du face à face des deux protagonistes, qui font entendre et résonner cet échange glacial dans une esthétique irréaliste, loin du style high tech des entreprises contemporaines. Au contraire, ici, de la couleur, mais celle du tungstène de certaines arrières salles dans de vieilles fabriques, idéales pour un passage à tabac sans bruit et sans traces. Peu d'accessoires, - une longue table ovale, aux multiples pieds entrecroisés tel un mille-pattes à l'affût, une étagère suspendue qui coupe l'espace et ne laisse apercevoir que les pas de celle qui plie au fur et à mesure -, une lumière qui creuse des trous d'ombre, et enfin une musique orchestrée qui surgit pour mieux souligner la menace ou le désespoir.

Nous sommes ailleurs, dans un hors temps, un non espace, l'endroit du cauchemar.

**Anne Théron**  
Mars 2014

> **BANDE ANNONCE et SPECTACLE INTÉGRAL en ligne ICI :**

<http://www.compagnieproductionsmerlin.fr/spectacles/contractions/>

Réalisés et montés par Nicolas Comte

© Cie Les Productions Merlin

## NOTICES BIOGRAPHIQUES

### MIKE BARTLETT - auteur

Né en 1980, Mike Bartlett est un dramaturge anglais diplômé de l'Université d'Oxford et de Leeds. Après avoir été auteur en résidence au Royal Court Theatre en 2007 puis au National Theatre en 2011, il est actuellement auteur associé à la compagnie Paines Plough.

En 2010, sa pièce *Cock* reçoit un Olivier Award, puis en 2011, *Love, love, love* reçoit le prix de la meilleure pièce contemporaine aux Theatre Awards UK. Sa pièce radiophonique *Not Talking* a remporté les prix Tinniswood et Imizon, et *Artefacts* a été primée au festival Old Vic New Voices.

Il travaille actuellement en collaboration avec les théâtres Headlong Theatre, Liverpool Everyman and Playhouse, Hampstead Theatre et Royal Court Theatre.

(Source : <http://www.actes-sud.fr/node/43150>)

### ANNE THERON – AUTEURE, METTEURE EN SCÈNE

Originaire de Cambrai, Anne Théron est une artiste française à la fois romancière, dramaturge, scénariste, metteuse en scène et réalisatrice.

Elle commence par publier des romans dont *Figures* et *Les plaisirs et les corps* chez Buchet-Chastel, *La trahison de Frédégonde* chez Grasset, *Faux papiers* chez Denoël. Elle écrit également pour la télévision et le cinéma. Elle réalise deux courts-métrages *Qui t'es toi ?* et *Visite du soir, espoir* diffusés sur ARTE (1996), un moyen métrage *Elle grandit si vite* diffusé également sur ARTE (2000) et un long métrage *Ce qu'ils imaginent* (2004) avec, entre autres, Marie Trintignant et Julie Gayet. Un second long métrage est en cours de préparation intitulé *Il fait si beau*.

Passionnée par la mise en scène et l'écriture de plateau, elle fonde la compagnie Les Productions Merlin avec laquelle elle crée ce qu'elle appelle des « objets », où se mêlent recherches sur le corps, la vidéo et le son : *La religieuse* (1997) d'après Diderot ; *Le Pilier* (2000) de Anne Théron ; une deuxième version de *La religieuse* (2004) d'après Diderot – tourné en France de 2004 à 2013, au Canada en 2004 et en Russie en 2013 ; *Antigone/hors-la-loi* (2006) de Anne Théron ; *Abattoir* (2008) d'après le scénario du documentaire *Entrée du personnel* de Manuela Frésil ; *Amours/Variations* (2008) de Anne Théron ; *Jackie* (2009) d'Elfriede Jelinek ; *Richard III* (2010) de Carmelo Bene ; *Un doux reniement* (2010) de Christophe Pellet ; *Andromaque/2010* (2011) d'après Racine ; *L'Argent* (2012) de Christophe Tarkos ; *Loin de Corpus Christi* (2013) de Christophe Pellet, *Contractions* de Mike Bartlett (2014).

En juillet 2013, elle est invitée par Hortense Archambault et Vincent Baudrillier au Festival d'Avignon où elle présente *L'Argent* de Christophe Tarkos, avec la danseuse Akiko Hasegawa et le comédien Stanislas Nordey.

Son goût pour le texte l'amène à diriger plusieurs lectures dont : *Don Quichotte* (2012) de Kathy Acker, *Le Garçon Girafe* (2013) de Christophe Pellet au Théâtre du Rond-Point à Paris, *Que font les rennes après Noël ?* (2013) d'Olivia Rosenthal dans le cadre du Festival Paris en toutes lettres, *Europe connexion* (2015) de Alexandra Badea, *Hymne* (2016) de Lydie Salvayre au TNS.

Depuis septembre 2014, Anne Théron est artiste associée au Théâtre National de Strasbourg et à son école - dirigés par Stanislas Nordey - aux côtés de Julien Gosselin, Thomas Jolly, Lazare, Christine Letaille et Blandine Savetier. En février 2015, elle y crée *Le Garçon Girafe* de Christophe Pellet, avec les élèves de deuxième année de l'école du Théâtre National de Strasbourg et en septembre 2015 *Ne me touchez pas*, un texte dont elle est l'auteure, librement inspiré des *Liaisons dangereuses* de Pierre Choderlos de Laclos, dont le texte est édité aux Solitaires intempestifs.

Pour la saison 16-17, elle prépare la création de *Celles qui me traversent*, une pièce chorégraphique, avec Julie Coutant et Akiko Hasegawa.

## LES INTERPRETES

### INDIA HAIR – EMMA

India Hair commence sa formation au Conservatoire National de Région de Nantes en 2005 – avec comme professeurs Hervé Guilloteau et Marylin Leray avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Paris – avec comme professeurs Dominique Valadié, Alain Françon, Philippe Torreton, Guillaume Galiene, Philippe Duclos, Michel Fau, Daniel Mesguich...

Elle travaille au théâtre sous la direction de Marylin Leray et Marc Tsytkine, de Hervé Guilloteau, Vincent Menjou Cortez et Ursula Mikos.

Au cinéma elle joue dans les films de Raphael Jacoulot, Noémie Lvovsky, Riad Sattouf, Olivier Doran, Julie Lopez Curval, Jean-Michel Ribes, Jérôme Cornau et Brigitte Sy. En 2013, elle est nominée pour le César du meilleur espoir féminin et reçoit le prix Lumières du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Camille redouble* de Noémie Lvovsky.

Elle travaille régulièrement pour Radio France dans des pièces radiophoniques (prix d'interprétation féminine des Radiophonie) sous la direction de Marguerite Gateau, Laure Egoroff, Jacques Taroni, Cédric Aussir, Christine Bernard-Sugy, Juliette Heynman, Catherine Lemire.

En 2014, elle joue dans *Contractions* de Mike Bartlett, mis en scène par Anne Théron.

### JULIE MOULIER – LA MANAGER

Julie Moulier commence sa formation théâtrale auprès d'Emmanuel Demarcy-Mota, Jean Darnel et Stéphanie Auvray-Nauroy. En 2007 elle entre à l'École du Jeu, dirigée par Delphine Ellet, et prépare le concours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique qu'elle intègre en 2008. Elle y travaille avec Philippe Torreton, Philippe Duclos, Caroline Marcadé, Yann Joël Collin et termine son cursus, en 2011, auprès de Nada Strancar et Olivier Py.

Durant les deux années qui suivent, elle interprète la Marquise de Merteuil dans *Les Liaisons dangereuses* mis en scène par John Malkovich, au Théâtre de l'Atelier à Paris puis en tournée en France, Hradec, Washington et New-York. Elle joue ensuite sous la direction de Arthur Nauziciel, Kéti Irubetagoiena, Benoît Giros, puis travaille à la Scala de Milan pour l'opéra *Elektra* mis en scène par Patrice Chéreau.

Au cinéma et à la télévision, elle a tourné sous la direction de Fabienne Godet, Rebecca Zlotowski, Riad Sattouf, Harry Cleven, Lorenzo Gabriele et Jean-Marc Brondolo.

Depuis dix ans, elle participe à de nombreuses lectures publiques : Festival Les Littorales de Marseille, Festival de la correspondance de Grignan, CDN d'Orléans, Théâtre 13, Théâtre du Soleil, Point Éphémère, Radio France, ...

En 2013 elle rencontre Anne Théron autour de la lecture-performance *Que font les rennes après Noël ?*, de Olivia Rosenthal présentée dans le cadre du Festival Paris en toutes Lettres. Elles se retrouvent en 2014 pour la pièce *Contractions* de Mike Bartlett dans laquelle Julie Moulier interprète la Manager. Et enfin à la saison 15-16 et 16-17, elle interprète La Voix dans *Ne me touchez pas* un texte écrit et mis en scène par Anne Théron – librement inspiré des *Liaisons dangereuses* de Pierre Choderlos de Laclos.



# Cie LES PRODUCTIONS MERLIN

« LA MISE EN SCENE COMME ACTE D'ECRITURE »

La Cie *Les Productions Merlin* a été créée par Anne Théron, auteur et metteur en scène.

La compagnie part du texte pour construire un langage scénique, articulé autour du son, de la vidéo et du corps en mouvement dans un espace/cadre donné. Simple parole ou système complexe de sons et d'images, l'ambition de la compagnie est de créer des objets vivants, ensembles émotionnels où le spectateur est convié à un cheminement personnel.

---

**DIRECTION ARTISTIQUE** ANNE THÉRON

**ADMINISTRATION** SYLVIE ALQUIER / GINGKO BILOBA – [gingkobiloba75@gmail.com](mailto:gingkobiloba75@gmail.com) – + 33 (0)1 43 56 52 22

**DIFFUSION** CAROL GHIONDA – [carol.diff@gmail.com](mailto:carol.diff@gmail.com) – + 33 (0)6 61 34 53 55

**COLLABORATION ARTISTIQUE / COMMUNICATION** DAISY BODY – [daisy.body@yahoo.fr](mailto:daisy.body@yahoo.fr) – + 33 (0)6 07 31 87 63

**ADRESSE ADMINISTRATIVE** : 3 rue de la réunion - 75020 Paris

Extraits vidéo, dossiers, interviews, fiches techniques des spectacles sont disponibles sur notre site :

[www.compagnieproductionsmerlin.fr](http://www.compagnieproductionsmerlin.fr)

---

La Compagnie Les Productions Merlin est conventionnée par la DRAC et la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes

---